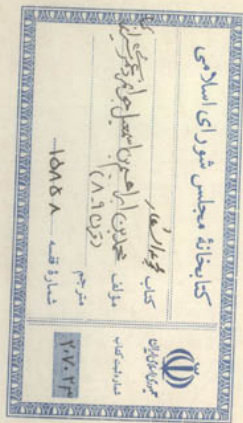


کتابخانه
جمهوری
اسلامی

۱۵



- در خطی خطی این در آن
- (۱) حرف بین همه را کای برای تمیز از نقطه در آن
- (۲) کای این علامت (۰) بالای آن آمده است
- (۳) بر حرف زالی که با حرف عجم بهم نقطه که آن
- (۴) جیم فارسی را یک نقطه منقطع از حروف عجمی
- حرف فارسی را
- (۵) بالای حرف کات خالی این روز نوشته است (۵)
- (۶) فوق آن که خالی وضع کرده بودند
- (۷) حرف جیم را قبل از ای چشم نهاده است

اگر زبردستی در این روز بای	حرف کت و نا بدش بر خطی
چون باشد که حرف جیم در آن	پیکار خود آن شای بسیار
بردی که ملک سر باشد زین	بزرگ که خط جیم جلد بر دی
شدیم که جیم در آن	بهر حشر بر جیم کت نوشت
بدین حرف جیم در آن	رفت جیم جیم در آن
که جیم عالم بر دی و زور	و یکت بر دی و با خود بود
چون جیم باشد در آن	مرکبش کور این غصه بود
عذر زنده به کشته بر آن	جوان خون او کشته در آن
شدیم که در ای فسخ نما	ز لشکر روانه روز شکار
و آن آمدش که با این	و کت و ای فسخ نما
مرگش که آمد جیم	زودش بودم نیز جیم
کاف کیان نزد راست کرد	یکدم وجودش عم خواست
بکشتن جیم او را و نو	که جیم باز روی تو باد دور
من آن که استبان شد بر دم	خدمت بدین رسم و اندام
ملک را دل زنده آمد بای	بجهد و کت ای کور و دی رای

این خطی خطی این در آن
حرف بین همه را کای برای تمیز از نقطه در آن
کای این علامت (۰) بالای آن آمده است
بر حرف زالی که با حرف عجم بهم نقطه که آن
جیم فارسی را یک نقطه منقطع از حروف عجمی
حرف فارسی را
بالای حرف کات خالی این روز نوشته است (۵)
فوق آن که خالی وضع کرده بودند
حرف جیم را قبل از ای چشم نهاده است

این خطی خطی این در آن
حرف بین همه را کای برای تمیز از نقطه در آن
کای این علامت (۰) بالای آن آمده است
بر حرف زالی که با حرف عجم بهم نقطه که آن
جیم فارسی را یک نقطه منقطع از حروف عجمی
حرف فارسی را
بالای حرف کات خالی این روز نوشته است (۵)
فوق آن که خالی وضع کرده بودند
حرف جیم را قبل از ای چشم نهاده است

۲۴۳۵

محمود الفارسي

[illegible]

1	1
2	2
3	3
4	4
5	5
6	6
7	7
8	8
9	9
10	10
11	11
12	12
13	13
14	14
15	15
16	16
17	17
18	18
19	19
20	20
21	21
22	22
23	23
24	24
25	25
26	26
27	27
28	28
29	29
30	30

و در شام به دو ساعت ز منون شست
سپید شد پس با دودمان از آنجا که
بسیار خلقت آید بایچ غرضه جا بود و لب
لحظه خنده خند

کفش نام تو کمال اگر کلان است
کفش نام نیست این بدین اقبال

قصه ام

کتابخانه موزه و مرکز اسناد مجلس شورای اسلامی
کتابخانه موزه و مرکز اسناد مجلس شورای اسلامی

[illegible]

سید بن محمد بن علی بن ابی طالب
بنی هاشم بن عبد مناف بن قصی بن کلاب بن مره
بن کنانه بن خزیمه بن مدریکه بن عدنان

Handwritten text in Persian script, likely a manuscript page. The text is written in a cursive style and includes phrases such as "بسم الله الرحمن الرحيم" (In the name of Allah, the Most Gracious, the Most Merciful) and "الحمد لله" (Praise be to Allah). The page is numbered "10" in the top right corner.

من درخت مراد و این است
از توام شربت شفا و نجات

بنیادین و دیوانه در
نزدیکش بودم در
نزدیکش بودم در
نزدیکش بودم در
نزدیکش بودم در

مکتب خان بن حسن بن حسن

باز بسیار
باشید از این نوعی است که از جنس
علیه روی یکدیگر باشند و در آن
در خیالات لطیفه‌هاست و در آن

دل را از این گونه دل نایاب
نست عشق آن نایاب و آتشانه

جلم نظر در به افتاد خویش
 کے عدل تا نامانیکو برد
 کے عاقلت میرت خویش کرد
 بنا کرد فان داد و لیکر نولت
 خزان تیو کرد و بر کرد شیر
 بر آمد می ناک شادی جور عد
 خدیو سر دین فخر سار
 حکایت شوق کرد تا بجوی
 ملانم بر لاری خاص و عام
 در آن ملک قانون برستی بزم
 نماید در ایام او بر دست
 سر آمد تا بد ملک را سرفا
 و کفرات کافران کند خراج
 طمع کرد در مال بان و کان
 با امید بی نادر و عور
 کتا حاسع کرد آن زرا دگر
 شنید باز کارکانی بست

کتابخانه آستان قدس
مخطوطات و کتب نفیسه
تاریخچه و فهرست
تألیفات و تصانیف
تألیفات و تصانیف
تألیفات و تصانیف

ملازم به بدایه کما و عا
 در آن ملک قانون برستی بود
 نماید در ایام او بر رسته
 سر آمد تاید مکرار سر
 و کلمات قانون کند شش
 طمع کرد در مال با ناکان
 با نیت بی نادر و بخود
 که تا حسیع گرد آن در آن کوی
 شنید باز اراکان بنه
 قلوبی و بداند و
 که وادگر بود در ریش
 نیکم که خاری که بر کش کلی
 خاد و تندر خطی سرودن
 می رود بر درد حقان حشام
 یاریت بر جان بچارگان
 حسد و دنیا که ناخوید
 بر کند شه لشکر انبیا
 که علم است در بین آن پی من
 در آن ملک کما و عا
 که وادگر بود در ریش
 نیکم که خاری که بر کش کلی
 خاد و تندر خطی سرودن
 می رود بر درد حقان حشام
 یاریت بر جان بچارگان
 حسد و دنیا که ناخوید
 بر کند شه لشکر انبیا
 که علم است در بین آن پی من

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

چون آدمی مرده به خاک سپارند	که بر وی فضیلت بود سنگین
همه آدمی زاده اند به خاک	که ز زادی زاده به برهمن
بست از دستان صاحب فر	نه انسان که در مردم اند خورده
چو فلان نه از بحر خورده و نه از	که این فضیلت بود برده و نه
سوار کون به خاک سپارده	پاده برد و بر فتن کرو
کسی دانه زینت مروی نکاشت	که و حسرت کام دل بر داشت
نه سر که شنیدم که در جوش	که بر مرد را سبک آید پیش
که بر یکای مرده افتاده بود	که از حول او شیر نهاده بود
به اندیش مردم بحریه نه بود	بشناده و ما میزد ترا خود بخیزید
بست ز فریاد و زاری	که بر سرش کوفت سنگی کوفت
تور که ز سر بری برادر کش	که بیخود است امروز فریاد کش
به هم نامردی کا شستی	بهین لاجرم بگردی کا شتی
که بریان ریت خد مرست	که با نماند ز نیش مرست
تو را می جاد کشدی بر آه	ببر لاجرم در شاهای جاده
دو کس که گفتند ازین جاد تمام	که زشت صورتی کی یک نام
که تا که کشند و تا نان حلق	که تا که کشند و تا نان حلق

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

که بر کی چشم یکی مدال	که سر که نیارو که انکوه بار
نه بداد ای در خزان کشید	که کشم پستایا بوقت درو
درخت را رقم از بجان برورید	میتد امر که ز و بر خورید
بطلب تا و جوب فرز مره بار	جو بدختم داری میان چشم دار
مکات کشد از کی یک مرد	که اکلم حجت جویف نکرده
بهر شک و توانا که کرد تیر	که نقش پندار و خوش ریر
به حجت ناز جنا جویا	به بر شمش درم کشد لوی را
بخندید و بگریست و خندید	عجب داشت سنیان دل نیز را
جو بدیش که خندید و دیگر گریست	ببر سر که کی و خند و چیت
بکشم به کیم از لود کار	که طفلان چاره دادم جهاد
نه کی که از سخت و خنده دور	که مظلوم رستم به ظالم کور
که گفت ای شاه به روز کار	به دست ازین بر سکنه یار
که خلی بولوی دار بدوشت	به رایت خلقی یکبار گشت
بزدک و عقی و کم پند کن	ز خردان الماشان اندیشه کن
شنیدم که شنید و غمی بی حجت	ز زبان داور که داد گشت
به ریب دران فکر آن شخت	بجواب اندر کش و غمی گفت

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

کتابت محمد اشکبوس در دیباج

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

ما یوم ورنه بنوعی خنثی است
از این جهت که در آن روز
بوی خوش تر باشد اما آینه قدش قریب
تر از بقیه روزها ده چون قدری طاف
زاده شود و در غایت عجب با او ایستقامت
قل و منقلب می نماید و با اینهمه
کمال است و در آن روز اگر کسی
در آن روز در آن روز

[illegible]

Handwritten manuscript page from the "Mushaf al-Furqan" (Quran), featuring dense Arabic script in black ink on aged parchment. The text is arranged in horizontal lines, with some marginalia visible on the left side. A small, stylized floral or geometric ornament is present in the bottom right corner.

باز و در آن روز که از آن روز است
 خط است که بر رخسار من
 سر من در آن روز که از آن روز است
 خط است که بر رخسار من

حقایق شایسته جهان دیده
 هر که زبانی آرد کار دان
 هر که زبانی آرد کار دان
 هر که زبانی آرد کار دان

چنین گفت شوره در چشم
 اگر ملک بزم مادی و شست
 اگر ملک بزم مادی و شست
 اگر ملک بزم مادی و شست

جواب سلطان جاد بجان من
 بترت پردنش از بیاگاه
 بترت پردنش از بیاگاه
 بترت پردنش از بیاگاه

باز و در آن روز که از آن روز است
 خط است که بر رخسار من

باز و در آن روز که از آن روز است
 خط است که بر رخسار من

چنین گفت دیوانه و شیرین
 زنی ملک و دیوانه و شیرین
 زنی ملک و دیوانه و شیرین
 زنی ملک و دیوانه و شیرین

شبنم که از آن روز که از آن روز است
 هر که زبانی آرد کار دان
 هر که زبانی آرد کار دان
 هر که زبانی آرد کار دان

باز و در آن روز که از آن روز است
 خط است که بر رخسار من

باز و در آن روز که از آن روز است
 خط است که بر رخسار من

ویناقتون بستم ختم کرد
و در این خبر داد که در این
الیا ختم کرد و در این
و در این خبر داد که در این
و در این خبر داد که در این

بود و ملافت با او داشتند
بهمراه آقا ایمن کلبه‌ی
بخود عزیزان فرموده و میگفت
برابری نماید فرخنده صاحب
شبهت آن است عورت آزاد

یکی از این که در کتاب
مبتدای هندوستان یا ی
سراکشتا آمده غنات زنا
چون بود مرغ و دانا
مکتوب در گوش نامور نهاد

از خط به خط اول تا آخر
این خوان غلط شد
بیجا آمدن اندر
چون ای کمال اندر

فروغ شادمانی را
در چشمه‌های روان
که در دست دارد بر
تا که در این زمین
استوار سازد این سرزمین
یکبار و یکبار
که در این زمین

بفرموده اشک روی از رخسار
چنین گفت مرد حق این شهادت
من ازین زبان ندانم خبری
و کسب نماند بر من و در چشم
عروسی بود تو با شست
کرم خست که روزی بود خاست

یکی شد زنده شد و در دنیا
نه اسباب باشد میان داشت
بجوهر شکم کل کشید و داشت
که روزی صفت خورد داشت
سام از بریش و روزگار
دلش شد تا انداختن سوگوار
کش خست با عالم غیر کش
که از بخت توریده رویش تریس
که از دیدن عیش شیرین خلق
فروبی شدی آب از شغل خلق
که از کار آشفته گریستی
که کس دیوانه تلخ تر زینستی
که از کار آشفته گریستی
که کس دیوانه تلخ تر زینستی
که از کار آشفته گریستی
که کس دیوانه تلخ تر زینستی

که از کار آشفته گریستی
که کس دیوانه تلخ تر زینستی
که از کار آشفته گریستی
که کس دیوانه تلخ تر زینستی
که از کار آشفته گریستی
که کس دیوانه تلخ تر زینستی

بمال بر رخسار قد که بخت
دانا پنهان بدست راز
نه ایست سال دین ز برکت
غم از کوشش روزگار دیندار
سنان لعلین خاطرش رویداد
که ایامش پنهان در پرورش
اگر نه بار بر سر برده
در آن دم که حالش و کون شود
نم و شاد و پخته نماید و لیک
کرم با بیاد و نه دریم و بخت
سکن تکیه بر ملک و جاه و چشم
زرافشان جوینا بخوابی کند

که در ایام دمان فروخته
که این خواهر پخته نماند پستان
شکر خورده آنگار با خون دل
کشت با کرده بی روزگار
غم از کار کوشش و نه بگریزاد
مکش بار تبار و خور و گشت
و کرم با بیاد و نه دریم و بخت
سکن تکیه بر ملک و جاه و چشم
زرافشان جوینا بخوابی کند

که در ایام دمان فروخته
که این خواهر پخته نماند پستان
شکر خورده آنگار با خون دل
کشت با کرده بی روزگار
غم از کار کوشش و نه بگریزاد
مکش بار تبار و خور و گشت
و کرم با بیاد و نه دریم و بخت
سکن تکیه بر ملک و جاه و چشم
زرافشان جوینا بخوابی کند

باز می خوانی برین تو خورده
در خم و درم و درم و درم
ناله در دهان که خورده
ناله در دهان که خورده
ناله در دهان که خورده
ناله در دهان که خورده

باز می خوانی برین تو خورده
در خم و درم و درم و درم
ناله در دهان که خورده
ناله در دهان که خورده
ناله در دهان که خورده
ناله در دهان که خورده

باز می خوانی برین تو خورده
در خم و درم و درم و درم
ناله در دهان که خورده
ناله در دهان که خورده
ناله در دهان که خورده
ناله در دهان که خورده

[illegible]

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

تجاری را در پیش جیگایید
سروش آمد از کوه کاویل
منش فاده صدال رویی چون
کلوی بر پیش آفت بجد
سپهر بر پیشان خرم
زبان می کند و تفسیر دهان
فکین تو بستان که سلب ده
از ازاران ووشان بر پیش

زبان دانی اند بصلب دهی
که سلفه راده درم رشت
مهر شب پیشان از اصال
یکروان بختهای فداور پیش
خفاش مکر تازمار زار
ناتش از دفتر این افش
خود از کوه کشد و سرور
در اندیشم آنک کلام کنم
از آن شکست علی دستم کنم

چون شعله ام از جلا و بیدار
نفته سببی از آن بخت و بیدار
نفته سببی از آن بخت و بیدار
نفته سببی از آن بخت و بیدار

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

تجاری را در پیش جیگایید
سروش آمد از کوه کاویل
منش فاده صدال رویی چون
کلوی بر پیش آفت بجد
سپهر بر پیشان خرم
زبان می کند و تفسیر دهان
فکین تو بستان که سلب ده
از ازاران ووشان بر پیش

چون شعله ام از جلا و بیدار
نفته سببی از آن بخت و بیدار
نفته سببی از آن بخت و بیدار
نفته سببی از آن بخت و بیدار

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

شندیان سر فرخ نهاد
ز افشاده در دست افشاده کوی
یک گفت شرح این دنان کایت
لجایی که بر سر برین بخد
بر آفت جاد که باوش شد
اکد است بود آینه بدست
و کر خیم بشتی و ساو پیش
که خوراک داشت آید
نهونیک رانل کن بستم و زور
نکشت آنک در صحنه افلان
کرت رای عقلت و قدر و شو
که اغلب برین شوق دار و مقال

تجاری را در پیش جیگایید
سروش آمد از کوه کاویل
منش فاده صدال رویی چون
کلوی بر پیش آفت بجد
سپهر بر پیشان خرم
زبان می کند و تفسیر دهان
فکین تو بستان که سلب ده
از ازاران ووشان بر پیش

چون شعله ام از جلا و بیدار
نفته سببی از آن بخت و بیدار
نفته سببی از آن بخت و بیدار
نفته سببی از آن بخت و بیدار

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

تجاری را در پیش جیگایید
سروش آمد از کوه کاویل
منش فاده صدال رویی چون
کلوی بر پیش آفت بجد
سپهر بر پیشان خرم
زبان می کند و تفسیر دهان
فکین تو بستان که سلب ده
از ازاران ووشان بر پیش

چون شعله ام از جلا و بیدار
نفته سببی از آن بخت و بیدار
نفته سببی از آن بخت و بیدار
نفته سببی از آن بخت و بیدار

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

سید زکریا
بسم الله الرحمن الرحیم
الحمد لله رب العالمین
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين
اللهم صل على سيدنا محمد
وآله الطيبين الطاهرين
اللهم صل على سيدنا محمد
وآله الطيبين الطاهرين

ازین اوجز بدویم

الانفاس

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

خودم خطی که مال گشت	که با آن ای سارک گشت
خلایق مردم بجز قدح و پیر	بکی نافرمان و بدید گشت
من آموخه و دیکری پای بند	شاید بفرستد یک راجم گشت
زهی زنگاری که نامش گشت	نمود آفرینش نایع برود

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

که فرود آمدند بر تو گشت	که با آن ای سارک گشت
که افتادند بر تو گشت	که با آن ای سارک گشت
که افتادند بر تو گشت	که با آن ای سارک گشت
که افتادند بر تو گشت	که با آن ای سارک گشت

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

Handwritten marginal notes in the top right corner of the right page, written in a cursive script.

Main body of handwritten text on the right page, organized into two columns. The script is a historical Persian cursive.

Handwritten marginal notes in the bottom right corner of the right page.

Handwritten marginal notes in the top left corner of the left page.

Main body of handwritten text on the left page, organized into two columns. The script is a historical Persian cursive.

Handwritten marginal notes in the bottom left corner of the left page.

مردی که از این عالم برون رود و از این عالم برون رود و از این عالم برون رود

[illegible]

کوه غلار در بهر من اراد
مونا تو به یکیم شمشیر
کوه غلار در بهر من اراد
مونا تو به یکیم شمشیر

که گرسنگی بر وجودت زخم جو شمشیر بوسید و زخم	بزرگتر مردان در مردم زخم وزیر جادوین بر گرفت
مکتب در میان دو آب و مرد کفتا یا کاجه در بی خبر	بیان عالی که کاری در کرد بر آید بی خبری فترت بر
مکر بر تو نام آوری حله کرد جوانه و صاحب مرد و دین	نیاروی در ضعف شایسته مرد آبی فوق خود دیدش
مرا با لطفش جوان داشت کرد بگفت آینه دیدان که های و	و نیز بر لسان اویم برده شسته ناکه در آگ لطیف
فرستاده را داد محبت و دردم مروارید کرد که گویا در دهن	که مهرت بر نام جامم کردم که منی و آوازش هر چند

شدم کبلی در زمان رسو فرستاده لشکر پیش و در	مرد و دشواریان قیوم گرفتند از ایشان که بی خبر
همه سوختن شمشیر برین که ناکه بود و ناکه دین	خواهند این نامور حاکم که مولا یزدان الله اکرم

بسیار از شایسته چون زلف
بسیار از شایسته چون زلف
بسیار از شایسته چون زلف
بسیار از شایسته چون زلف

کوه غلار در بهر من اراد
مونا تو به یکیم شمشیر
کوه غلار در بهر من اراد
مونا تو به یکیم شمشیر

که گرسنگی بر وجودت زخم جو شمشیر بوسید و زخم	بزرگتر مردان در مردم زخم وزیر جادوین بر گرفت
مکتب در میان دو آب و مرد کفتا یا کاجه در بی خبر	بیان عالی که کاری در کرد بر آید بی خبری فترت بر
مکر بر تو نام آوری حله کرد جوانه و صاحب مرد و دین	نیاروی در ضعف شایسته مرد آبی فوق خود دیدش
مرا با لطفش جوان داشت کرد بگفت آینه دیدان که های و	و نیز بر لسان اویم برده شسته ناکه در آگ لطیف
فرستاده را داد محبت و دردم مروارید کرد که گویا در دهن	که مهرت بر نام جامم کردم که منی و آوازش هر چند

زنگاه حاتم یک سر مرد دراوی و شین یاه و نامم	طلبه درم سبک از کوه که پیش فرستاده کلی شکر
نفا اینجه گفتار به تندر بود شبنم این سخن نام برداری	مانده درم حاجت سرود بشدید و گفتی دلالم حیر
گور در غور حاجت خوش خور جو جام با ناکه مردی در کرد	جوانه و یال عامه کجاست ز دور و ناگه بی نامدیر
ابو بکر خدا کند دست نواز در بیت با ناکه است شاد باه	بسیار از شایسته چون زلف بسیار از شایسته چون زلف
جو طام اک بر بی نام و بی نزدیک است اندر شایسته نامم	

بسیار از شایسته چون زلف
بسیار از شایسته چون زلف
بسیار از شایسته چون زلف
بسیار از شایسته چون زلف

در این کتاب که در این روزگار
 از کتب قدیم است و در این روزگار
 از کتب قدیم است و در این روزگار
 از کتب قدیم است و در این روزگار

در این کتاب که در این روزگار
 از کتب قدیم است و در این روزگار
 از کتب قدیم است و در این روزگار
 از کتب قدیم است و در این روزگار

در این کتاب که در این روزگار
 از کتب قدیم است و در این روزگار
 از کتب قدیم است و در این روزگار
 از کتب قدیم است و در این روزگار

در این کتاب که در این روزگار
 از کتب قدیم است و در این روزگار
 از کتب قدیم است و در این روزگار
 از کتب قدیم است و در این روزگار

در این کتاب که در این روزگار
 از کتب قدیم است و در این روزگار
 از کتب قدیم است و در این روزگار
 از کتب قدیم است و در این روزگار

در این کتاب که در این روزگار
 از کتب قدیم است و در این روزگار
 از کتب قدیم است و در این روزگار
 از کتب قدیم است و در این روزگار

[illegible]

Handwritten text in Arabic script, likely a manuscript page. The text is written in a cursive style and includes a large, stylized initial 'A' (Alif) in the upper right corner. The text is arranged in several lines, with some words appearing to be part of a larger phrase or sentence. The paper shows signs of age and wear, with some discoloration and a small tear visible on the left side.

Handwritten marginal notes in the top right corner of the right page, written in a cursive script.

یوم ششم فادیه بود
در آن روز که در آن روز
که با او نماند در کربلا
و در روزی که در آن روز
که در آن روز که در آن روز
که در آن روز که در آن روز

Handwritten marginal notes in the top right corner of the right page, continuing the text.

یوم ششم فادیه بود
در آن روز که در آن روز
که با او نماند در کربلا
و در روزی که در آن روز
که در آن روز که در آن روز
که در آن روز که در آن روز

Handwritten marginal notes in the top right corner of the right page, continuing the text.

Handwritten marginal notes in the bottom right corner of the right page, written in a cursive script.

Handwritten marginal notes in the top left corner of the left page, written in a cursive script.

یوم ششم فادیه بود
در آن روز که در آن روز
که با او نماند در کربلا
و در روزی که در آن روز
که در آن روز که در آن روز
که در آن روز که در آن روز


یوم ششم فادیه بود
در آن روز که در آن روز
که با او نماند در کربلا
و در روزی که در آن روز
که در آن روز که در آن روز
که در آن روز که در آن روز

Handwritten marginal notes in the bottom left corner of the left page, written in a cursive script.

[illegible]

Handwritten text in Arabic script, likely a continuation of the manuscript's content, featuring a large, stylized initial 'ل' (Lam) in red ink.

کتابخانه عمومی

[illegible]

طهران در روز شنبه پنجم ماه رمضان سنه ۱۲۸۵

[illegible]

Handwritten text in Persian script, likely a continuation of the historical account, mentioning the year 1000 and the reign of the ruler.

[illegible]

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

وكانت من ذل الحظي شيئا في يوم من الأيام فكانت من ذل الحظي شيئا في يوم من الأيام	وكانت من ذل الحظي شيئا في يوم من الأيام فكانت من ذل الحظي شيئا في يوم من الأيام
--	--

وكانت من ذل الحظي شيئا في يوم من الأيام فكانت من ذل الحظي شيئا في يوم من الأيام	وكانت من ذل الحظي شيئا في يوم من الأيام فكانت من ذل الحظي شيئا في يوم من الأيام
--	--

وكانت من ذل الحظي شيئا
في يوم من الأيام
فكانت من ذل الحظي شيئا
في يوم من الأيام

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

وكانت من ذل الحظي شيئا في يوم من الأيام فكانت من ذل الحظي شيئا في يوم من الأيام	وكانت من ذل الحظي شيئا في يوم من الأيام فكانت من ذل الحظي شيئا في يوم من الأيام
--	--

وكانت من ذل الحظي شيئا في يوم من الأيام فكانت من ذل الحظي شيئا في يوم من الأيام	وكانت من ذل الحظي شيئا في يوم من الأيام فكانت من ذل الحظي شيئا في يوم من الأيام
--	--

وكانت من ذل الحظي شيئا
في يوم من الأيام
فكانت من ذل الحظي شيئا
في يوم من الأيام

کتابخانه عمومی
موزه و کتابخانه
جمهوری اسلامی ایران

در هر دو دست و بر روی
چهره و صورت و صورت
برینا شود که یاد
و جان را دوست و دوست
زین شریک و با بر
شیرا بود و در هر دست

کتابخانه عمومی
موزه و کتابخانه
جمهوری اسلامی ایران

کتابخانه عمومی
موزه و کتابخانه
جمهوری اسلامی ایران

کتابخانه عمومی
موزه و کتابخانه
جمهوری اسلامی ایران

کتابخانه عمومی
موزه و کتابخانه
جمهوری اسلامی ایران

کتابخانه عمومی
موزه و کتابخانه
جمهوری اسلامی ایران

کتابخانه عمومی
موزه و کتابخانه
جمهوری اسلامی ایران

کتابخانه عمومی
موزه و کتابخانه
جمهوری اسلامی ایران

کتابخانه عمومی
موزه و کتابخانه
جمهوری اسلامی ایران

کتابخانه عمومی
موزه و کتابخانه
جمهوری اسلامی ایران

این کتاب در بیان فضائل و مناقب ائمه است
 و در بیان صفات و احوال ایشان
 و در بیان احوال و احوال ایشان
 و در بیان احوال و احوال ایشان

در بیان فضائل و مناقب ائمه است
 و در بیان صفات و احوال ایشان
 و در بیان احوال و احوال ایشان
 و در بیان احوال و احوال ایشان

در بیان فضائل و مناقب ائمه است
 و در بیان صفات و احوال ایشان
 و در بیان احوال و احوال ایشان
 و در بیان احوال و احوال ایشان

این کتاب در بیان فضائل و مناقب ائمه است
 و در بیان صفات و احوال ایشان
 و در بیان احوال و احوال ایشان
 و در بیان احوال و احوال ایشان

در بیان فضائل و مناقب ائمه است
 و در بیان صفات و احوال ایشان
 و در بیان احوال و احوال ایشان
 و در بیان احوال و احوال ایشان

در بیان فضائل و مناقب ائمه است
 و در بیان صفات و احوال ایشان
 و در بیان احوال و احوال ایشان
 و در بیان احوال و احوال ایشان

این خبیه را در این روز
سوره ای که می خواند
طبیعتش را اینگونه
در این روز که از
خونم را از این
کود را از این
کود را از این

چو حکم شد بر بوی کانت
 گرفت ای سکر بیک زودت
 و بیک سوز که از دل آید
 بر آرد در دجها بود و ست
 خوششان بر عشق اندوزد
 سبک نفس آید و در باستی
 چنین گفت بدو نیز خوشتر
 بیکم که از آید از غیبت
 چنین بخودست عشق بوم
 حدیث که مرد عشق باز گفت
 زو و بیک در پیش آمد چنین
 بدو شوقی شیخ از دوش آید
 بر یکت حضرت بنهاد کمر
 قدم در پیش فرای ما نهادیم
 زینت شد آید با او را
 غم در عتاب و غم غم
 بیک از آن غم بی غم

فروماند آواز شکسته اندوه
 و دکان که مانده یاد و دهر
 قوی تر که مشاغب و تسویر
 کشتای خنایه بالا و بیک
 خنایه و بیک و بیک و بیک
 بدین بهر آید بیک و بیک
 جوهر سخن در بیک و بیک
 بدین زیند و آید از در دست
 بیک که آید بیک و بیک
 بیک زان بیکه با بیکه گفت
 یارید بر محمد و بیک
 چایید و بیک و بیک
 در دهر و بیک و بیک
 سرخی و بیک و بیک
 نظر کرد در حقه و بیک
 دهان و بیک و بیک
 بیک شعر گویا و بیک

این نامه از دست بیک و بیک
 از دکان که مانده یاد و دهر
 قوی تر که مشاغب و تسویر
 کشتای خنایه بالا و بیک
 خنایه و بیک و بیک و بیک
 بدین بهر آید بیک و بیک
 جوهر سخن در بیک و بیک
 بدین زیند و آید از در دست
 بیک که آید بیک و بیک
 بیک زان بیکه با بیکه گفت
 یارید بر محمد و بیک
 چایید و بیک و بیک
 در دهر و بیک و بیک
 سرخی و بیک و بیک
 نظر کرد در حقه و بیک
 دهان و بیک و بیک
 بیک شعر گویا و بیک

این مکتوبات
باید که از دست سید ابوالحسن
بر قضا یا بعل بنفعل بنویخته باشد
چون چنانست که در کتب
از دست سید ابوالحسن مذکور است
که در نسخ شریفه مریدین
در باب استخرا هم یاد کرده اند

نعمان که این کتاب را در شهر تبریز
در روز شنبه ماه ذی القعدة سنه
۱۰۸۵ هجری قمری در شهر تبریز
مکتوب شد و در روز شنبه ماه ذی
القعدة سنه ۱۰۸۵ هجری قمری

فاسیوی آوردند و مطهر فرستادند
 حریفان را خراب آید ای ملایک زکات
 و توان دیدن آن کوه شادان
 و در و جنگل با این که سازگار
 بزود و درم شکسته خمر و
 شکسته اند شکسته درید
 پخته و رنگ بر در و نه
 خمر آستان خمر نه ماسه رود
 شک آید ای ملایک زکات
 بزود و درم شکسته خمر و
 که کاه و خمر با قوت فام
 محبت با او کردید خمر
 و درم که ربط گرفتگی کتب
 در با باستی جنگل و بایق
 جوانان سران کردید و درم
 بد و بار که بود شکسته خمر
 جفا بدید و زنیان و بند

فاسیوی آوردند و مطهر فرستادند
 حریفان را خراب آید ای ملایک زکات
 و توان دیدن آن کوه شادان
 و در و جنگل با این که سازگار
 بزود و درم شکسته خمر و
 شکسته اند شکسته درید
 پخته و رنگ بر در و نه
 خمر آستان خمر نه ماسه رود
 شک آید ای ملایک زکات
 بزود و درم شکسته خمر و
 که کاه و خمر با قوت فام
 محبت با او کردید خمر
 و درم که ربط گرفتگی کتب
 در با باستی جنگل و بایق
 جوانان سران کردید و درم
 بد و بار که بود شکسته خمر
 جفا بدید و زنیان و بند

فاسیوی آوردند و مطهر فرستادند
 حریفان را خراب آید ای ملایک زکات
 و توان دیدن آن کوه شادان
 و در و جنگل با این که سازگار
 بزود و درم شکسته خمر و
 شکسته اند شکسته درید
 پخته و رنگ بر در و نه
 خمر آستان خمر نه ماسه رود
 شک آید ای ملایک زکات
 بزود و درم شکسته خمر و
 که کاه و خمر با قوت فام
 محبت با او کردید خمر
 و درم که ربط گرفتگی کتب
 در با باستی جنگل و بایق
 جوانان سران کردید و درم
 بد و بار که بود شکسته خمر
 جفا بدید و زنیان و بند

[illegible]

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

این کتاب در روز یکشنبه در ماه رجب سال ۱۰۰۰ هجری قمری در شهر تبریز نوشته شد

این کتاب در روز یکشنبه در ماه رجب سال ۱۰۰۰ هجری قمری در شهر تبریز نوشته شد

این کتاب در روز یکشنبه در ماه رجب سال ۱۰۰۰ هجری قمری در شهر تبریز نوشته شد

شیخ زین العابدین علیه السلام
بر آنکه کوی خیمه شنید
هر آنکس که در آن روز کرد
که در آن روز و آن روز
که در آن روز و آن روز
که در آن روز و آن روز
که در آن روز و آن روز
که در آن روز و آن روز

سعادتی باشد و او است
جوهری باشد و او است
که در آن روز و آن روز
که در آن روز و آن روز
که در آن روز و آن روز
که در آن روز و آن روز
که در آن روز و آن روز

این کتاب در روز یکشنبه در ماه رجب سال ۱۰۰۰ هجری قمری در شهر تبریز نوشته شد

این کتاب در روز یکشنبه در ماه رجب سال ۱۰۰۰ هجری قمری در شهر تبریز نوشته شد

این کتاب در روز یکشنبه در ماه رجب سال ۱۰۰۰ هجری قمری در شهر تبریز نوشته شد

این کتاب در روز یکشنبه در ماه رجب سال ۱۰۰۰ هجری قمری در شهر تبریز نوشته شد

بر آنکه کوی خیمه شنید
هر آنکس که در آن روز کرد
که در آن روز و آن روز
که در آن روز و آن روز
که در آن روز و آن روز
که در آن روز و آن روز
که در آن روز و آن روز

سعادتی باشد و او است
جوهری باشد و او است
که در آن روز و آن روز
که در آن روز و آن روز
که در آن روز و آن روز
که در آن روز و آن روز
که در آن روز و آن روز

این کتاب در روز یکشنبه در ماه رجب سال ۱۰۰۰ هجری قمری در شهر تبریز نوشته شد

این کتاب از کتب معتبره است
 که در این کتاب از کتب معتبره است
 که در این کتاب از کتب معتبره است

مبتدا بر این است که هر کس
 که او در این کتاب از کتب معتبره است
 که در این کتاب از کتب معتبره است

فصل اول در بیان...	فصل دوم در بیان...
فصل سوم در بیان...	فصل چهارم در بیان...
فصل پنجم در بیان...	فصل ششم در بیان...

این کتاب از کتب معتبره است
 که در این کتاب از کتب معتبره است
 که در این کتاب از کتب معتبره است

این کتاب از کتب معتبره است
 که در این کتاب از کتب معتبره است
 که در این کتاب از کتب معتبره است

مبتدا بر این است که هر کس
 که او در این کتاب از کتب معتبره است
 که در این کتاب از کتب معتبره است

فصل اول در بیان...	فصل دوم در بیان...
فصل سوم در بیان...	فصل چهارم در بیان...
فصل پنجم در بیان...	فصل ششم در بیان...

این کتاب از کتب معتبره است
 که در این کتاب از کتب معتبره است
 که در این کتاب از کتب معتبره است

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

بگویند که من از این عالم فراتر برویم و از آنجا که میرویم بگویند که من از این عالم فراتر برویم و از آنجا که میرویم	بگویند که من از این عالم فراتر برویم و از آنجا که میرویم بگویند که من از این عالم فراتر برویم و از آنجا که میرویم
--	--

بگویند که من از این عالم فراتر برویم و از آنجا که میرویم بگویند که من از این عالم فراتر برویم و از آنجا که میرویم	بگویند که من از این عالم فراتر برویم و از آنجا که میرویم بگویند که من از این عالم فراتر برویم و از آنجا که میرویم
--	--

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

بگویند که من از این عالم فراتر برویم و از آنجا که میرویم بگویند که من از این عالم فراتر برویم و از آنجا که میرویم	بگویند که من از این عالم فراتر برویم و از آنجا که میرویم بگویند که من از این عالم فراتر برویم و از آنجا که میرویم
--	--

بگویند که من از این عالم فراتر برویم و از آنجا که میرویم بگویند که من از این عالم فراتر برویم و از آنجا که میرویم	بگویند که من از این عالم فراتر برویم و از آنجا که میرویم بگویند که من از این عالم فراتر برویم و از آنجا که میرویم
--	--

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

حکایت

کے کہتے تھے کہ ایک روز
میں نے ایک شخص کو دیکھا
جو کہ ایک بڑے بڑے
مرد کے ساتھ تھا۔ میں نے
پوچھا کہ وہ کون سا شخص
ہے؟ تو نے کہا کہ وہ ایک
بڑے بڑے شخص ہے۔

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

حکایت

کے کہتے تھے کہ ایک روز
میں نے ایک شخص کو دیکھا
جو کہ ایک بڑے بڑے
مرد کے ساتھ تھا۔ میں نے
پوچھا کہ وہ کون سا شخص
ہے؟ تو نے کہا کہ وہ ایک
بڑے بڑے شخص ہے۔

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

جنو شمس و قمر و کواکب و زوایا
من انعام مردم بر شیعیانم
که اندر دوردگان سر
روشنی که تابش نماید بکم
پس آنکه از خدای تعالی خوا

مرا که روزگارم هر دم به کار
 که از رضای تو گویم بهر جهان
 کسی پیش من نیست آن فانی
 که دل را شبنم آلوده شود
 که با دوش می طالت بشود
 حال است آنوقت دل کردن خبر
 درم بود وین حیاتی منت
 خوشش مدارای رازد کاه
 سیم که روزی ز نالاست خوش

تو شکر خود انبیای تویم در
 کیش تو که از ارباب دیگران
 که شغل خود و جهان یافت
 دین در کاش چه راهم خطا
 که در دل نطق آید که مستغنی
 مگر نطق باستان و نور سحر
 که خوبی در دین به خوشیست
 که او به در افکند کجایه
 نعل شمشیر در پای تو

<p> ست بنیم که در دینار آمد و شد بدین و بدیعال زنی و فانگ خدایا بی تو باقی نماند کردی بی تو خدایا بی تو ماند </p>	<p> بدین و بدیعال زنی و فانگ خدایا بی تو باقی نماند کردی بی تو خدایا بی تو ماند </p>
--	--

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

[illegible][illegible]

دوازده کوبه
چوبانی
کافه دان
سایه کان

[illegible]

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

فان خب زمان بر بار
بروخ خب زن بر روت
به روزگارم خویم هم مدد
که خانه آباد و صواب دوست
چو کلاه خود سر کار دوست
چو مسودین باشد و خوش
که میگفت اینجام کام دست
اگر رضا باشد و خوش
به راهی هم به رشت کوی
ملازم باشد و نیک خواه
چو طوطی کلاهش بوی
سراخ چو به قه و آوازی
ز خانه کاهنی و قضاوت
سفر چو بدست و مکنه
در غری بر سرای بینه
که با نکت و نازنی بر آینه

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

چون راه باز از کسود
اگر زن از دوستی مدد
نست و اگر چشمت و نازکی
چو در کلاه جو اما نه شکست
بر آن نیده حق نیکوی دوست
چو در روی بکانه خندیدن
فان شوخ چو دست نه مرد
ز یکا گان چشم زن کورانه
چو بی که رفته با بری نیست
کر از انگشت در دهان نکست
یوشا نش از سیم بکانه روت
فان زنت شوخ بکشت و وار
چه نغمه اند این بکشت زلف
سکه کشت کن از زلفه ساد
تغی باغ رفق بر آن کشت
سکه که پای کشت زلف
فانم چو روی و بارش کشتی
اگر یک شین در کنارش کشتی

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

درگاه ابدان سلطان منور
 که از این دنیا در رنجید
 اینجای رنج و عذاب شد
 و آن کی رنج شد با این
 درگاه ابدان سلطان منور
 که از این دنیا در رنجید
 اینجای رنج و عذاب شد
 و آن کی رنج شد با این

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

این کتاب در اثبات کمال
 اقصی است

وادیان را در این راه

Handwritten text in Arabic script, likely a continuation of the manuscript's content, possibly a list or a detailed description of the items.

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطاهرين
الطيبين الطاهرين
الذين هم خاتم النبيين
والصالحين

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطاهرين
الطيبين الطاهرين
الذين هم خاتم النبيين
والصالحين

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطاهرين
الطيبين الطاهرين
الذين هم خاتم النبيين
والصالحين

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطاهرين
الطيبين الطاهرين
الذين هم خاتم النبيين
والصالحين

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطاهرين
الطيبين الطاهرين
الذين هم خاتم النبيين
والصالحين

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطاهرين
الطيبين الطاهرين
الذين هم خاتم النبيين
والصالحين

[illegible]

عربی کبری عنه باشد سینه بیان او میرود کی او شود
و در بیان کلمات او در این کتاب

Handwritten text in Arabic script, likely a continuation of the previous page, mentioning "بسم الله الرحمن الرحيم" (In the name of Allah, the Most Gracious, the Most Merciful).

[illegible][illegible]

Handwritten text in Arabic script, likely a manuscript page, showing several lines of text. The text is written in a cursive style and includes some marginalia. The main text appears to be a list or a series of entries, possibly related to a historical or scientific work. The handwriting is dense and fills most of the page.

بام اول قنقلان در ب
 و در قنقلان شکم کمر
 در بی یک دوم و یک
 تا یک و یک و یک و یک
 و در قنقلان شکم کمر
 تا یک و یک و یک و یک
 و در قنقلان شکم کمر
 تا یک و یک و یک و یک

[illegible]

بسم الله الرحمن الرحيم
 الحمد لله رب العالمين
 والصلاة والسلام على
 سيدنا محمد وآله
 وبعد
 فاعلم ان هذا
 الكتاب هو الذي
 كتبه في سنة
 ١٢٠٠

Handwritten text in Arabic script, likely a continuation of the previous page, mentioning "الملك" (the king) and "الوزير" (the minister).

[illegible]

Handwritten text in Arabic script, likely a continuation of the previous page, with a decorative floral motif in the bottom right corner.

این کتاب در بیان فضیلت و مناقب ائمه اطهار علیهم السلام است و در هر باب از مناقب آن بزرگواران در حدیث و روایت و شعر و نثر و غیره مذکور است و این کتاب از کتب معتبره است و در هر باب از مناقب آن بزرگواران در حدیث و روایت و شعر و نثر و غیره مذکور است

بسم الله الرحمن الرحیم
 این کتاب در بیان فضیلت و مناقب ائمه اطهار علیهم السلام است و در هر باب از مناقب آن بزرگواران در حدیث و روایت و شعر و نثر و غیره مذکور است و این کتاب از کتب معتبره است و در هر باب از مناقب آن بزرگواران در حدیث و روایت و شعر و نثر و غیره مذکور است

این کتاب در بیان فضیلت و مناقب ائمه اطهار علیهم السلام است و در هر باب از مناقب آن بزرگواران در حدیث و روایت و شعر و نثر و غیره مذکور است و این کتاب از کتب معتبره است و در هر باب از مناقب آن بزرگواران در حدیث و روایت و شعر و نثر و غیره مذکور است

این کتاب در بیان فضیلت و مناقب ائمه اطهار علیهم السلام است و در هر باب از مناقب آن بزرگواران در حدیث و روایت و شعر و نثر و غیره مذکور است و این کتاب از کتب معتبره است و در هر باب از مناقب آن بزرگواران در حدیث و روایت و شعر و نثر و غیره مذکور است

بسم الله الرحمن الرحیم
 این کتاب در بیان فضیلت و مناقب ائمه اطهار علیهم السلام است و در هر باب از مناقب آن بزرگواران در حدیث و روایت و شعر و نثر و غیره مذکور است و این کتاب از کتب معتبره است و در هر باب از مناقب آن بزرگواران در حدیث و روایت و شعر و نثر و غیره مذکور است

این کتاب در بیان فضیلت و مناقب ائمه اطهار علیهم السلام است و در هر باب از مناقب آن بزرگواران در حدیث و روایت و شعر و نثر و غیره مذکور است و این کتاب از کتب معتبره است و در هر باب از مناقب آن بزرگواران در حدیث و روایت و شعر و نثر و غیره مذکور است

Handwritten text in Arabic script, likely a continuation of the previous page, with a decorative floral motif in the bottom left corner.

Handwritten text in Arabic script, likely a continuation of the previous page, with some decorative floral elements at the bottom right.

Handwritten text in a central rectangular frame on the right page, surrounded by marginalia in various orientations. The central text is arranged in two columns. The top left margin contains a large, stylized floral or geometric motif. The bottom left margin features a smaller, similar motif. The right margin contains vertical lines of text. The paper shows signs of age and wear.

Handwritten text in a central rectangular frame on the left page, surrounded by marginalia in various orientations. The central text is arranged in two columns. The top left margin contains a large, stylized floral or geometric motif. The bottom left margin features a smaller, similar motif. The right margin contains vertical lines of text. The paper shows signs of age and wear.

Handwritten text in Persian script, arranged in columns. The text is written in a cursive style. There are decorative floral motifs in the top left and bottom right corners of the page. The text appears to be a historical or literary work, possibly a chronicle or a collection of poems.

Handwritten text in Persian script, arranged in columns. The text is written in a cursive style. There are decorative floral motifs in the top left and bottom right corners of the page. The text appears to be a historical or literary work, possibly a chronicle or a collection of poems.

Handwritten text in a central rectangular frame on the right page, surrounded by marginalia in a cursive script. The central text is organized in two columns. The right margin contains a large, decorative heading in a stylized script, possibly a chapter or section title. The left margin also contains text, including a smaller heading. The bottom margin features a large, ornate floral or geometric design.

Handwritten text in a central rectangular frame on the left page, surrounded by marginalia in a cursive script. The central text is organized in two columns. The right margin contains a large, decorative heading in a stylized script, possibly a chapter or section title. The left margin also contains text, including a smaller heading. The bottom margin features a large, ornate floral or geometric design.

Handwritten text in Arabic script, likely a continuation of the manuscript's content, written on a separate sheet or a different section of the same document.

[illegible]

This detail shows a section of a manuscript page with dense, flowing handwritten text in a cursive script, characteristic of Persian or Arabic calligraphy. The text is written in dark ink on aged, slightly discolored paper. In the bottom left corner, there is a decorative floral border featuring stylized yellow and orange flowers and green leaves.

Handwritten text in Arabic script, likely a continuation of the previous page, featuring a decorative floral border on the right side.

[illegible]

Handwritten text in Arabic script, likely a fragment of a larger document, showing dense cursive writing on aged paper.

[illegible][illegible]

ابدی است و در خواب
 تا که ایام کبر و آن
 لعل کشی و چنان بیفتی
 تو بار بار شدی در
 مایه های کبر و پند
 از بند و پند و در راه
 گرفت و در راه

مکران چرخ و در راه
 شوم بافتی و در راه
 شمع بودی و چنان شایسته
 مروه و در راه
 زنده و در راه
 غافل و در راه
 در میان آفتاب و در راه

Handwritten text in a cursive script, likely Persian or Arabic, on aged paper. The text is written diagonally across the page. There are some decorative elements, including a small floral motif in the bottom left corner.

[illegible][illegible]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

و این کتاب را در روز دوشنبه
ماه شوال سال ۱۰۸۵ هجری قمری
در شهر تبریز به خط خود
مکمل نمود



Handwritten text in Persian script, likely a manuscript or a collection of poems. The text is arranged in columns and includes decorative elements like floral motifs and a small illustration of a tree or plant. The script is dense and cursive, typical of Persian calligraphy.

Handwritten text in Persian script, likely a manuscript or a collection of poems. The text is arranged in columns and includes decorative elements like floral motifs and a small illustration of a tree or plant. The script is dense and cursive, typical of Persian calligraphy.

Handwritten text in the top right margin of the right page, written in a cursive script.

Main body of handwritten text on the right page, organized in two columns. The script is a historical form of Persian or Arabic.

Handwritten text in the bottom right margin of the right page, continuing the narrative or commentary.

Handwritten text in the top left margin of the left page, written in a cursive script.

Main body of handwritten text on the left page, organized in two columns. The script is a historical form of Persian or Arabic.

Handwritten text in the bottom left margin of the left page, continuing the narrative or commentary.

Handwritten text in the top margin of the right page, likely a continuation from the previous page or a separate note.

Handwritten text in the main body of the right page, organized into two columns. The script is a cursive Persian style.

Handwritten text in the bottom margin of the right page.

Handwritten text in the top margin of the left page.

Handwritten text in the main body of the left page, organized into two columns. The script is a cursive Persian style.

Handwritten text in the bottom margin of the left page.

Handwritten text in the top margin of the right page, likely a continuation from the previous page or a separate note.

Handwritten text in the top section of the right page, possibly a preface or introductory text.

Main body of handwritten text on the right page, organized into two columns.

Handwritten text in the bottom margin of the right page.

Handwritten text in the top margin of the left page, likely a continuation from the previous page or a separate note.

Handwritten text in the top section of the left page, possibly a preface or introductory text.

Main body of handwritten text on the left page, organized into two columns.

Handwritten text in the bottom margin of the left page.

Handwritten text in Persian script, arranged in columns and rows, with decorative borders and marginalia.

Handwritten text in Persian script, arranged in columns and rows, with decorative borders and marginalia.

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

ما تاملنا يا رب في خلقك
وغيره من عظمته وكرامته
وآياتك العظمى وعلامته
البارزة في كل شيء
فما تاملنا يا رب في خلقك
وغيره من عظمته وكرامته
وآياتك العظمى وعلامته
البارزة في كل شيء

فما تاملنا يا رب في خلقك
وغيره من عظمته وكرامته
وآياتك العظمى وعلامته
البارزة في كل شيء
فما تاملنا يا رب في خلقك
وغيره من عظمته وكرامته
وآياتك العظمى وعلامته
البارزة في كل شيء

الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

ما تاملنا يا رب في خلقك
وغيره من عظمته وكرامته
وآياتك العظمى وعلامته
البارزة في كل شيء
فما تاملنا يا رب في خلقك
وغيره من عظمته وكرامته
وآياتك العظمى وعلامته
البارزة في كل شيء

فما تاملنا يا رب في خلقك
وغيره من عظمته وكرامته
وآياتك العظمى وعلامته
البارزة في كل شيء
فما تاملنا يا رب في خلقك
وغيره من عظمته وكرامته
وآياتك العظمى وعلامته
البارزة في كل شيء

الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

Handwritten text in Arabic script, likely a continuation of the previous page, featuring a large initial 'س' (S) and a decorative floral motif in the bottom left corner.

Handwritten text in Arabic script, likely a continuation of the manuscript's content, featuring decorative floral motifs in the upper right corner.

[illegible][illegible]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

Handwritten text in the top margin of the right page, likely a continuation from the previous page or a separate note.

Handwritten text in the top margin of the right page, continuing the main text or providing commentary.

Main body of handwritten text on the right page, organized in two columns.

Handwritten text in the bottom margin of the right page, possibly a conclusion or a separate note.

Handwritten text in the right margin of the right page.

Handwritten text in the right margin of the right page.

Handwritten text in the top margin of the left page, likely a continuation from the previous page or a separate note.

Handwritten text in the top margin of the left page, continuing the main text or providing commentary.

Main body of handwritten text on the left page, organized in two columns.

Handwritten text in the bottom margin of the left page, possibly a conclusion or a separate note.

توقیر و توفیق
و توفیق و توقیر
و توقیر و توفیق
و توفیق و توقیر

[illegible]

بادق ان گوشت آن با هم بکزی
 انهم که برین کوفی که سیم
 آن منبری خصال آن را از انجا
 گوشت آن با دانه بپاواند
 ای اهل صافرا که پیش دل
 دایم بود و در آفت دل
 پا دل با دایم دل در دست
 با خود و دل در دهکات کما

چای که با دانه سر و دانه سر
 چای که دانه سر و دانه سر
 بر سر چای که دانه سر
 تو خسته در کما و غزل و غزل
 که روز بگذرد که روز بگذرد
 تو خسته در کما و غزل و غزل
 یا در دست ز دل در دست
 چای که دانه سر و دانه سر

و این کتاب را در روز جمعه که است
در ماه ربیع الثانی سنه ۱۰۸۵

[illegible]

مغرب و یک کدم دوستی
 یافا و شریف یعنی یافا
 در حق آنکس باز بودند
 من نیز که بعد از جدید
 برخودان توان شکوه می نمودم
 مرید که توانی به این خوش
 مرید که سر دشت و دشت
 عجب که شوق و سرگشته

<p> و این است موعود و این است که میباید بخواند و حقیر سرور و محکوم ازین ملائکه </p>	<p> و این است موعود و این است که میباید بخواند و حقیر سرور و محکوم ازین ملائکه </p>
---	---

Handwritten text in Persian script, likely a continuation of the historical account, mentioning the year 1040 and the location of the battle.

Handwritten text in Persian script, arranged in columns. The text is written in a cursive style. There are decorative floral motifs in the top left and bottom right corners of the page.

Handwritten text in Persian script, arranged in columns. The text is written in a cursive style. There are decorative floral motifs in the top right and bottom left corners of the page.

در این کتاب که در این کتاب است
در این کتاب که در این کتاب است
در این کتاب که در این کتاب است

در این کتاب که در این کتاب است
در این کتاب که در این کتاب است
در این کتاب که در این کتاب است

در این کتاب که در این کتاب است
در این کتاب که در این کتاب است
در این کتاب که در این کتاب است

در این کتاب که در این کتاب است
در این کتاب که در این کتاب است
در این کتاب که در این کتاب است

در این کتاب که در این کتاب است
در این کتاب که در این کتاب است
در این کتاب که در این کتاب است

در این کتاب که در این کتاب است
در این کتاب که در این کتاب است
در این کتاب که در این کتاب است

این کتاب در بیان فضیلت و مناقب ائمه است
و در بیان احوال و سیرت ایشان
و در بیان احوال و سیرت ایشان
و در بیان احوال و سیرت ایشان

و در بیان احوال و سیرت ایشان
و در بیان احوال و سیرت ایشان
و در بیان احوال و سیرت ایشان
و در بیان احوال و سیرت ایشان

و در بیان احوال و سیرت ایشان
و در بیان احوال و سیرت ایشان
و در بیان احوال و سیرت ایشان
و در بیان احوال و سیرت ایشان

و در بیان احوال و سیرت ایشان
و در بیان احوال و سیرت ایشان
و در بیان احوال و سیرت ایشان
و در بیان احوال و سیرت ایشان

این کتاب در بیان فضیلت و مناقب ائمه است
و در بیان احوال و سیرت ایشان
و در بیان احوال و سیرت ایشان
و در بیان احوال و سیرت ایشان

و در بیان احوال و سیرت ایشان
و در بیان احوال و سیرت ایشان
و در بیان احوال و سیرت ایشان
و در بیان احوال و سیرت ایشان

و در بیان احوال و سیرت ایشان
و در بیان احوال و سیرت ایشان
و در بیان احوال و سیرت ایشان
و در بیان احوال و سیرت ایشان


و در بیان احوال و سیرت ایشان
و در بیان احوال و سیرت ایشان
و در بیان احوال و سیرت ایشان
و در بیان احوال و سیرت ایشان

درین کتاب که در دست خدای تعالی است
در این کتاب که در دست خدای تعالی است
در این کتاب که در دست خدای تعالی است

[illegible]

در مدت بکردی فدا با منج کشتی
 طریق وصل کشا دی من آدم توستی
 وفا و عهد خودی دل سیم بر روی
 غمخوشتن تو دادم وصل از رختی

بیست و نهم در وصف ارباب دولت
 بیست و نهم در وصف ارباب دولت
 بیست و نهم در وصف ارباب دولت
 بیست و نهم در وصف ارباب دولت



ما ازین دوا در روز و شب
بمیان دو دندان می گذارند
تا دندان ها را جدا کند
و این کار را تا آنکه
دندان ها جدا شوند
تکرار کنند

[illegible][illegible]

در این روز که روز دوشنبه است
 در این روز که روز دوشنبه است
 در این روز که روز دوشنبه است
 در این روز که روز دوشنبه است

سبب بارکت نظر بر حال دوشنبه
 بر خورده اند در وقت بعد از ظهر
 به چشم بطلان فرزند واکه
 از دل و دوشنبه و بر آید
 یا خوار یا غارت شده یا محال دوشنبه
 من بدیدم چه عباد برستم
 در این روز که روز دوشنبه است
 تشریف داده و وقت نام بر خورده
 موشم نامه و عدل و عدل و عدل
 سبب بخت و بخت و بخت و بخت

کاسلام و دین و دین و دین
 از راه و از راه و از راه و از راه
 عذرا که از راه و از راه و از راه
 مطرب و مطرب و مطرب و مطرب
 ابر و ابر و ابر و ابر
 مارا که از راه و از راه و از راه

در این روز که روز دوشنبه است
 در این روز که روز دوشنبه است
 در این روز که روز دوشنبه است
 در این روز که روز دوشنبه است

در این روز که روز دوشنبه است
 در این روز که روز دوشنبه است
 در این روز که روز دوشنبه است
 در این روز که روز دوشنبه است

در این روز که روز دوشنبه است
 در این روز که روز دوشنبه است
 در این روز که روز دوشنبه است
 در این روز که روز دوشنبه است

در این روز که روز دوشنبه است
 در این روز که روز دوشنبه است
 در این روز که روز دوشنبه است
 در این روز که روز دوشنبه است

در این روز که روز دوشنبه است
 در این روز که روز دوشنبه است
 در این روز که روز دوشنبه است
 در این روز که روز دوشنبه است

الحق

۱۵.

کر کام دوست گفت قدیت باک نیست
اینم جیات بن که میرم بکام دوست

ز دل با این شایسته
دشمن و دوست
رو می گماند
از این آیه
چنین نایاب
باز بهر که
در حفظ

با محمد و امیر کزیت
 شاید ای نفس داد که بکفی
 مثل زبکان و چشم عشق
 قد و خند فداک سر نهند
 که کور و هلاک من مکنید
 لازم است احتمال چنین جور
 مروا که شیر و کنداره

چه کنم خط عمت منایت
 مرا که چشم وصله تنایت
 طفلی نا اهل در و تنایت
 مگر آن شب که کور یا اینست
 که ز این و آن تختین است
 که بخت مرا رهنم نیست
 چون که شش کف و تنایت

[illegible]

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

که مرازم جالب تلخ و دھیم
سعدیا بن یسعی در ده

چه فتنه بود که حسن تو در جهان آید
که یکم از تو نظر منی توان آید
چو غوغا که در دل یاران می آید
که در کجا رحمت تو در میان آید
نه عقل و نه آیت که در کف تو آید
برست و دلوله در باغ تو آید
تو نه که در و زبده مقنن رخسار
که در تنم ز برای تو در رخسار آید
بچه های تو کان چشم کنو بر کبریا
در رخ با خدیو آسمان آید
من حکایت روزی که در میان تو
که سیدی ایست خاتون بخت آید

الصفاء

چه دلها بردی ای ساقی باقی فطرت
در دنیا و سر جوی و در غزل و طرب
شوکت غزل است بر سندان اخلاص
بر خاکست عقل از دست تو که آید
بر آکری و دیگر زبدهای ویران
خفا که است بر طبع اندوخته که آید
بجز زشتی و غیرت و بی ادبی و سرکش
روشنی که زوی که جایی که آید

افصل
وینا دیوانه از آن کاشت
بهر دل برده او در کاشت
ساروا فتنه میزد و در کاشت
چهارم از فتنه میزد و در کاشت

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

جهان از خنده و آفتاب بخندید را تو
که در دلت که از کوی را تو بخندید
و دام در کشای سیدی که در دلت
که در دلت که از کوی را تو بخندید

چه رویت که پیش کاروانست
که شمشیر دست ساروا داشت
سلیخا داشت کوی در صدارت
که بر باد و سباحت روانست
خیال ما سپهر بر کف دست
بان اند که ما آسمانست
بهشتی سوخته در جوف محفل
جوهری که فاقش در میانست
سعدان عقل از طرفه
که خود سیدی زیر میانه است
جوهر نور در آب و آینه
بهر رخ و نقاب بر میانست
ز روی کارمین برقع برانداخت
که برین پیش از او با کراشت
شتر و کوهی با این مین بود
و قیام و رحمت بر ما داشت
برای سربازان آفرینانست
که حد و صل و آفرینانست
و عاقل و با معاد در کرد
بوسه ای که این نادانانست
نابستی که در میان پسرانست
نه وقت بخت کرده با جوانست

دیوانه از آن کاشت
بهر دل برده او در کاشت
ساروا فتنه میزد و در کاشت
چهارم از فتنه میزد و در کاشت

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

اصالة

Handwritten marginal notes in Persian script at the top of the right page.

Handwritten marginal notes in Persian script on the right side of the right page.

Handwritten marginal notes in Persian script on the left side of the right page.

Handwritten marginal notes in Persian script at the bottom of the right page.

Handwritten marginal notes in Persian script at the top of the left page.

Handwritten marginal notes in Persian script on the right side of the left page.

Handwritten marginal notes in Persian script on the left side of the left page.

Handwritten marginal notes in Persian script at the bottom of the left page.

سرمه فدای طهارت ملائت به ملک
 بنام که عزای جهان فراب کین
 بیخ عشق چنانم که کربل برین
 و قایم که دایر و لایق کین
 سر اسالی فیض کین چو از این
 تم نو دست برآورده و خون علم کین
 اگر برون نموی از این سلا بر غیر
 بسازد این پیوند نا قوا ای یان
 حریف مدعی آنست و بیچاره کند

هر چه هست که بر دست قریب و دور
 یو بوی و سیر که کوی قبول کند
 جهان در شکست و در حال غلظت
 جهان و مردم در دست و پا کین
 و کربان که سوز و گریز از عشق
 کجا رعم که می بایم که براند عشق

این شعر در وصف عشق است
 و بیان آنکه عشق چگونه
 دل را میبرد و چگونه
 انسان را از خود جدا میسازد
 و چگونه او را به سوی
 خداوند میبرد

این شعر در وصف عشق است
 و بیان آنکه عشق چگونه
 دل را میبرد و چگونه
 انسان را از خود جدا میسازد
 و چگونه او را به سوی
 خداوند میبرد

قوا فرود نشاید خیر ابرو دوست
 کین و دور و نیر خاتم غیر از دوست
 حق آنم که دل کرم و نظیر از دوست
 در دایره دوست که دایره سیر از دوست

کلام در وصف عشق و آنکه
 عشق چگونه دل را میبرد
 و چگونه انسان را از خود
 جدا میسازد و چگونه او را
 به سوی خداوند میبرد

این شعر در وصف عشق است
 و بیان آنکه عشق چگونه
 دل را میبرد و چگونه
 انسان را از خود جدا میسازد
 و چگونه او را به سوی
 خداوند میبرد

این شعر در وصف عشق است
 و بیان آنکه عشق چگونه
 دل را میبرد و چگونه
 انسان را از خود جدا میسازد
 و چگونه او را به سوی
 خداوند میبرد

[illegible]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

تاریخ جهانگیری در کربلا
و تاریخ جهانگیری در کربلا
و تاریخ جهانگیری در کربلا

در این مقامی که در اینجا است و در این مقامی که در اینجا است

وہاں

خراب منگه که سیم ز عیان جانند
 در داریای و گلزاره و بحر و بیابان
 حق در گنجی بجزی و ذوالانگ
 آست و دام که مرا هر چه از
 سراسر داریای و کریان هر روز
 کسوت تو نیست که خفته ای
 بود از دست حقاریای و دایره ای
 تو را فراخ و از تو بیانی تا چند
 نشسته باران را از غنی حیوانان
 چشم در صف جلیط و غیره را خند
 مریب و دیگر خوردن بیانی تا چند
 از جوت سر کوبت کریان تا چند
 خوردن خون و دل و پوست بیانی تا
 طاعت با سیم بانی و جملان تا چند

ان دولت بجز تو ندانم که سرش
چو از درخت خسته بر چو درخت

لیکن مرکز منی حسن است و بدین
 طریقی که در این کتاب ذکر خواهد
 نمود و مکرر بر سر هر فردی که
 آب حیات در ایشان فروغین
 قسمت گردیده است و آن را کرده
 یکی به پیشینه و در روز از درخت گل
 و درخت بندوبست میکنند و در
 این طریقی که با آن آدم سرشته
 آن فطریاتی است که در روزگار
 بر استوار داشته اند و فطریاتی
 با قیامت اند و ستور و فراموش
 هر چه در این دنیا گذشت
 در جهان توان بود مگر باقی مراد
 و این نشان است که در این کتاب
 که نشان این کتاب مریدان

Handwritten text in Persian script, likely a continuation of the letter or a separate note, written on a piece of paper with a diagonal crease.

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

من شکر علیها و اجاب برین عذرت

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

[illegible]

1

1

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

[illegible]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

[illegible][illegible]

این کتاب از قلم حضرت مولانا
میرزا محمد باقر است که در
سال ۱۱۰۰ هجری قمری در
شهر تبریز نوشته شده است

است طبع و فکر و تدبیر و
 در این احوال که در این احوال
 و در این احوال که در این احوال
 و در این احوال که در این احوال

[illegible]

در میان اهل کتب مشهور است که
 در این کتاب در بیان احوال و
 و در بیان احوال و

[illegible]

This image shows a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a slightly textured appearance with some minor discoloration and a small dark stain near the top center. The page is set against a dark background.

Handwritten text in the top right margin of the right page, likely a continuation or commentary on the main text.

Handwritten text in the top left margin of the right page, likely a continuation or commentary on the main text.

Handwritten text in the right margin of the right page, likely a continuation or commentary on the main text.

Main body of handwritten text on the right page, organized in a structured format with multiple columns.

Handwritten text in the bottom right margin of the right page, likely a continuation or commentary on the main text.

Handwritten text in the top right margin of the left page, likely a continuation or commentary on the main text.

Handwritten text in the top left margin of the left page, likely a continuation or commentary on the main text.

Main body of handwritten text on the left page, organized in a structured format with multiple columns.

Handwritten text in the bottom right margin of the left page, likely a continuation or commentary on the main text.

Handwritten marginal notes in Persian script at the top of the right page.

Main body of handwritten text in Persian script on the right page, organized in columns.

Decorative footer with floral motifs and handwritten text at the bottom of the right page.

Handwritten marginal notes in Persian script at the top of the left page.

Main body of handwritten text in Persian script on the left page, organized in columns.

Decorative footer with floral motifs and handwritten text at the bottom of the left page.

Handwritten text in the top margin of the right page, likely a continuation of the poem or a commentary.

سوزش طایفه عرواست	خندان مسیح عجب است
تیرباران عشق خیال را	دل عیارکان سیر است
مرغام جانان طاعت است	دشمن و کلاه این طغیان است
کین نام که دل بدو نمید	میکو آنکس که زین طغیان است
آدمی و آنکه مازیک دروید	بهود طرفه جاف و بد است
کوشش و عیبش و قبح عین	نرسد شکر زبان شکوای است
اکلا نه از بلا برهید	مذهب عاشقان و دین است
باید رفت تا به حدی است	مرغ عاشق بریده بر است

سرم ز کاشانه بیکار است	نعلین ز کلاه بیکار است
مرغان جزو زمان دم و کمان	زان خسته که از طرف جبین است
آسمان کل و سنان او کین	واقتش بر سر خنجر کلان است
جاده نشینی مریم او	آواز او این زمانه و تار است
در خاک جویین و دل او	اندیشه سر که میری و آید است

Handwritten text in the bottom margin of the right page, continuing the poetic or scholarly discourse.

Handwritten text in the top margin of the left page, likely a continuation of the poem or a commentary.

دگر در باغ و عیان کین	دگر در باغ و عیان کین
دشمن و کلاه این طغیان است	دشمن و کلاه این طغیان است
دشمن و کلاه این طغیان است	دشمن و کلاه این طغیان است
دشمن و کلاه این طغیان است	دشمن و کلاه این طغیان است
دشمن و کلاه این طغیان است	دشمن و کلاه این طغیان است
دشمن و کلاه این طغیان است	دشمن و کلاه این طغیان است
دشمن و کلاه این طغیان است	دشمن و کلاه این طغیان است
دشمن و کلاه این طغیان است	دشمن و کلاه این طغیان است

تو این لطیف و عجب و در این	خند بیکار و سرکش جوی
بیکار از زبان و ده و بزم	دشمن و کلاه این طغیان است
شب و آتش بر سر خنجر کلان	جوتع از در و ای و ای
سرم و دلم بیکار و دلم	که دریاست شامه و دلم
خطای حسن باشد باو کین	جوتع حسن خوان خطای

Handwritten text in the bottom margin of the left page, continuing the poetic or scholarly discourse.



